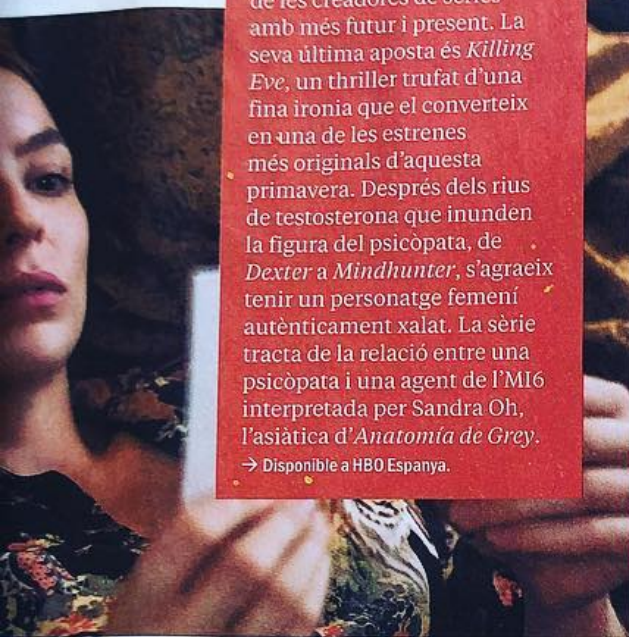


## Killing Eve

### RECORDEU AQUEST NOM:

Phoebe Waller-Bridge. Una de les creadores de sèries amb més futur i present. La seva última aposta és *Killing Eve*, un thriller trufat d'una fina ironia que el converteix en una de les estrenes més originals d'aquesta primavera. Després dels rius de testosterona que inunden la figura del psicòpata, de *Dexter* a *Mindhunter*, s'agraeix tenir un personatge femení autènticament xalat. La sèrie tracta de la relació entre una psicòpata i una agent de l'MI6 interpretada per Sandra Oh, l'asiàtica d'*Anatomia de Grey*.

→ Disponible a HBO Espanya.



### → Run

a tots amb  
a la llengua a  
samor i altres  
nistòria que  
a la televisió  
nt-la.

Fa poques setmanes es va confirmar el seu primer projecte per a l'HBO. Una sèrie que caminarà entre la comèdia romàntica i el thriller. La hibridació de gèneres és un terreny que ja explora a *Killing Eve* i que comença a ser el seu segell.

## DICCIONARI URBÀ

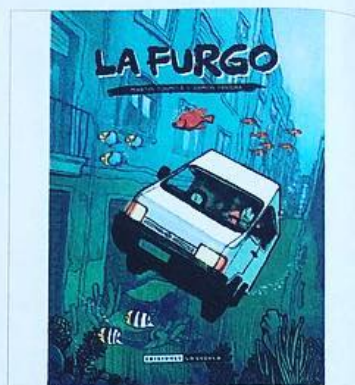
### PARA BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

# ers aleta

d'un poema que corona l'estrofa (fa l'aleta) de manera  
ent que hom diria que està a la mateixa alçada que els  
caplletra en cadència de caixa baixa.

## 3 RAONS PER LLEGIR...



### LA FURGO

Martín Tognola i Ramón Pardina

→ La Cúpula. 160 pàg. 15,68 €.

### 1.

#### Una obra compromesa

Després de *Barcelona low cost* (2010), Martín Tognola repeteix en l'obra social centrada a la nostra ciutat: Oso és un separat de 40 anys que ha vist com el desnonaven. La solució provisional –viure en una furgoneta i acomodar-hi la seva filla les setmanes alternes, sobreviure fent treballs– es converteix en un *modus vivendi* on allò precari esdevé normalitat.

### 2.

#### Realisme sense embuts

*Barcelona low cost* era la perspectiva de joves ravalers amb moltes ganes de gresca i poca pela, gent de trenta pelats en el zenit del mileurisme. *La furgo* descriu l'esclatxa asfixiant on potser viurem o ja ho fem, aquella delimitada entre la precarietat imposada pel capitalisme i envellir amb molt poques esperances.

### 3.

#### Obra de maduresa

El binomi Tognola-Ramon Pardina és excels. Dosifica humor i tendresa amb comptagotes, i el drama esdevé més punyent. Res d'efectisme, sinó contenció i mala llet. Dibuint i guionista posen en vinyeta un ventall de recursos cinematogràfics que converteixen *La furgo* en una desesperança però lluminosa ferida del mal que ens sagna. Compreu-la. I aneu a veure l'exposició d'originals al Diluvio Universal (Guilleries, 2).

■ Ricard Martín

CERVEZ

ESPECI

LUPUL